

Convergencias históricas entre lo visual y lo sonoro en las artes

Historical convergences between visual and sound in arts

Mayela del Carmen Villarreal Hernández

Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México

mayela.villarrealhr@uanl.edu.mx

Número 08. Julio - Diciembre 2017

Resumen

Introducción: El arte ha sido dividido en disciplinas que responden al proceso de transformación de las ideas y los objetos. Históricamente estas fronteras han sido disipadas para concebir obras en las que coinciden ambos lenguajes artísticos y comprometen diversos sentidos. La relación entre lo visual y lo sonoro en las artes nos remite al principio físico de que al ser ambos fenómenos vibratorios pueden relacionarse; de ahí parte un encuentro que ha quedado plasmado en múltiples objetos artísticos. **Objetivo:** Se investigaron obras de diversos periodos en donde quedó expuesta dicha convergencia y se analizó cuál es su relación. **Método:** Se procedió a categorizar cómo se ha presentado esta convergencia: 1) obras que hacen referencias sonoras aunque no produzcan sonidos; 2) la grafía o notación musical como obra de arte; 3) el título de la obra como sugerente sonoro y 4) objetos musicales con carga estética visual. **Resultados:** Se concluyó que lo visual y lo sonoro en el arte han convergido desde la antigüedad hasta el presente; se le encuentra a veces de forma explícita; en otras un arte sirve al otro como inspiración creativa; o se le encuentra de forma sugerente. Esta interdisciplinariedad se ha incrementado con el uso de la tecnología en las artes y han surgido denominaciones en el arte que incluyen ambos elementos, como la instalación sonora, entre otras.

Palabras clave: arte sonoro, arte visual, estética, interdisciplinariedad.

Abstract

Introduction: Art has been divided in disciplines that responds to a transformation process of ideas and objects. Historically, these borders have been removed to create works in which coincide both artistic languages and engage different senses.

Relationship between visual and sonorous in arts address us to physic principle that states that both are vibratory phenomenon and can be related; from this starts an encounter that is in many artistic objects. **Objective:** investigation of works from different ages in which are showed such convergence and relationship analysis. **Method:** Categorization of how this convergence appears: 1) works that make sonorous references, even though they do not make any sound; 2) writing or musical notation as an art work; 3) work title as sonorous suggestive and 4) music works with a visual aesthetics.

Outcome: It was concluded that visual and sonorous in art have converged from ancient times to present; sometimes it is found in an explicit form, other one art helps the other one as inspiration; or it is found in a suggestive form. This interdisciplinary has been grown with technology use in the arts and some denominations are born that include both denominations, as the term sonorous installation, among others.

Key words: sonorous art, visual art, aesthetics, interdisciplinarity.